



# Unterrichtshilfen

für Schwyzerörgeli

**Erklärungen zum Oergeli**

**Begleitakkordübersichten**

**½ Tonübergänge**

**Begleitübergänge**

**Auftakte**

**Abstiege**

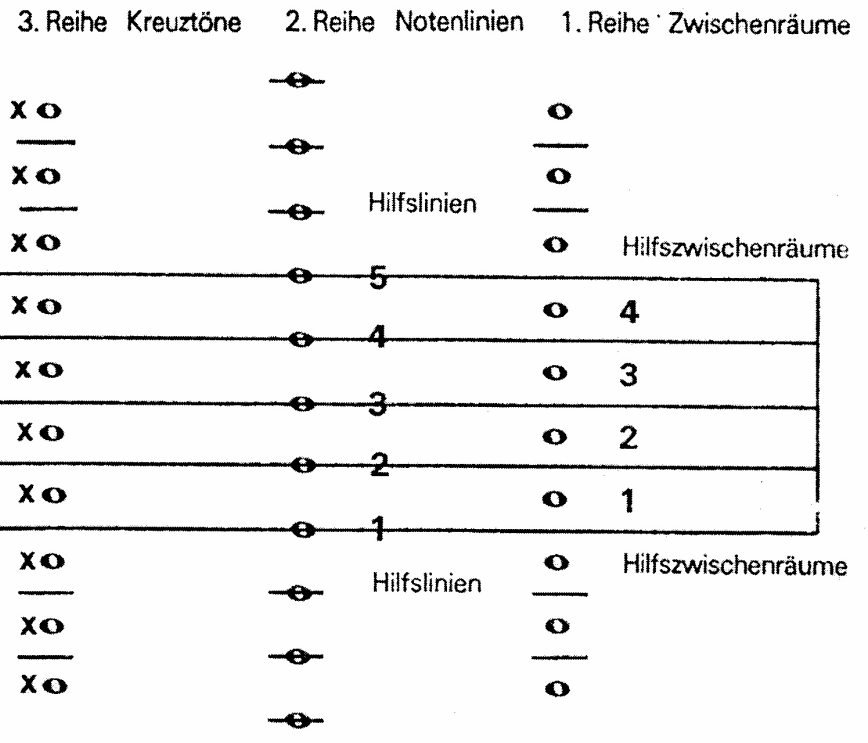
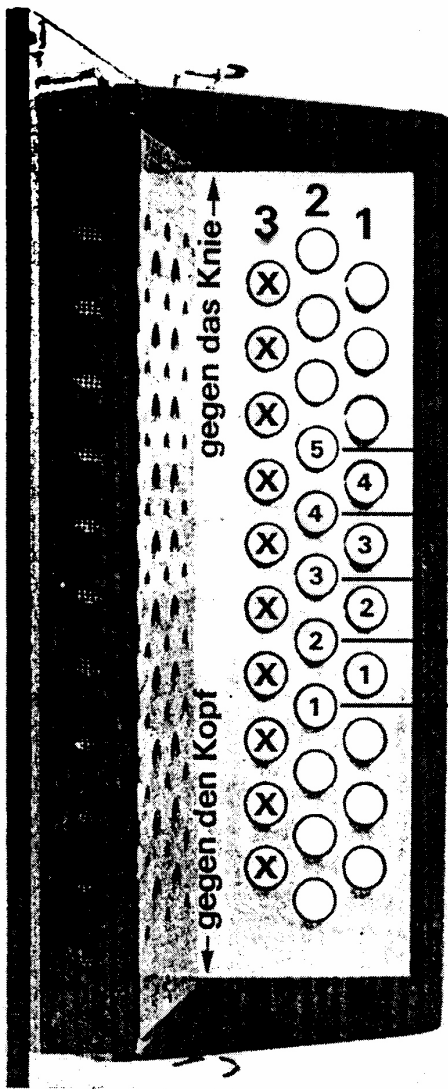
**Tonleitern**

# Inhaltsverzeichnis

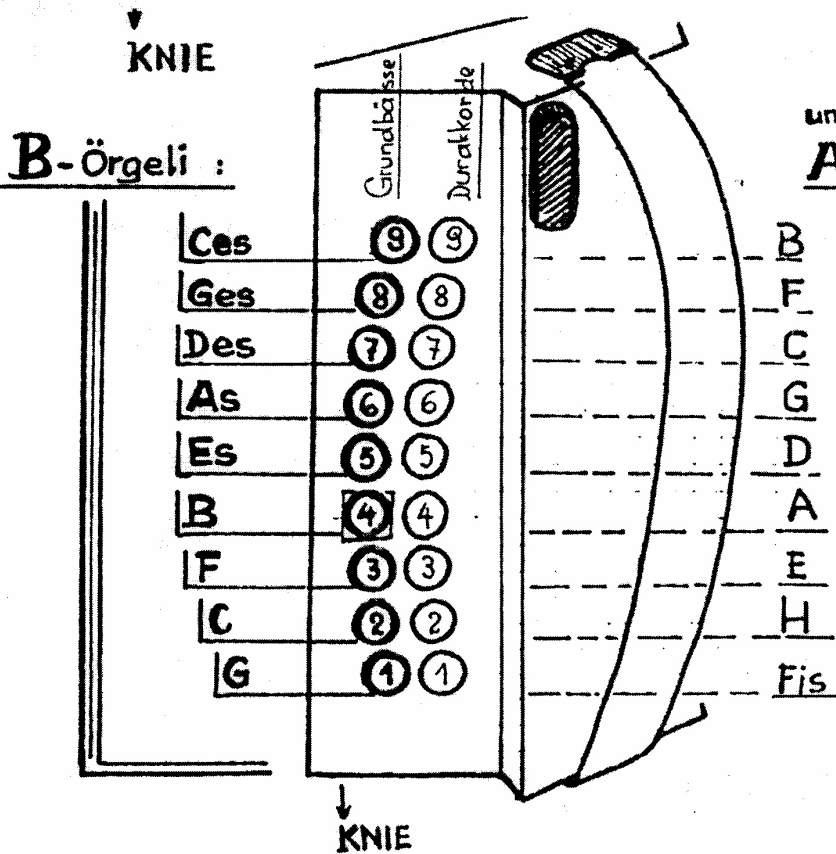
Seite

Oergelklärungen	2
Tastenbelegung	3
Begriffserklärungen	4
Begleitrythmen	5
Auftakte	6
Abstiege	7
<b><u>Stücklibegleitungen und Halbtonübergänge</u></b>	
Halbtonschrittbegleitungsübersicht F bis Ges-Dur	8
C-Dur Stücklibegleitung	9
F-Dur Stücklibegleitung	10
B-Dur Stücklibegleitung	11
B-Dur mit Halbtonübergängen	12
Es-Dur Stücklibegleitung	13
Es-Dur mit Halbtonübergängen	14
As-Dur Stücklibegleitung	15
As-Dur mit Halbtonübergängen	16
Des-Dur Stücklibegleitung	17
Des-Dur mit Halbtonübergängen	18
Ges-Dur Stücklibegleitung	19
Moll-Akkorde	20
<b><u>Tonleitern</u></b>	
Chromatische Tonleiter	21
G- und C-Dur Tonleiter	22
F-Dur Tonleiter und Melodie	23
B-Dur Tonleiter und Melodie	24
Es-Dur Tonleiter und Melodie	25
As-Dur Tonleiter und Melodie	26
Des-Dur Tonleiter und Melodie	27
Ges- und H-Dur Tonleiter und Melodie	28
<b><u>Begleitübergänge</u></b>	
B-Dur Begleitübergänge	29
Es-Dur Begleitübergänge	30
As-Dur Begleitübergänge	31
Des-Dur Begleitübergänge	32
Ges-Dur Begleitübergänge	33
Begleitübergänge mit 3 Melodieschritten	34
Begleitübergänge mit 3 Harmonie-Tonschritten	35
Begleitübergänge mit 1/2 Tonschritten	36
Begleitübergänge mit 6/8 Tonschritten	37
Begleitübergänge mit Moll-Akkord	38

# Systemerklärung



Die Tondauer

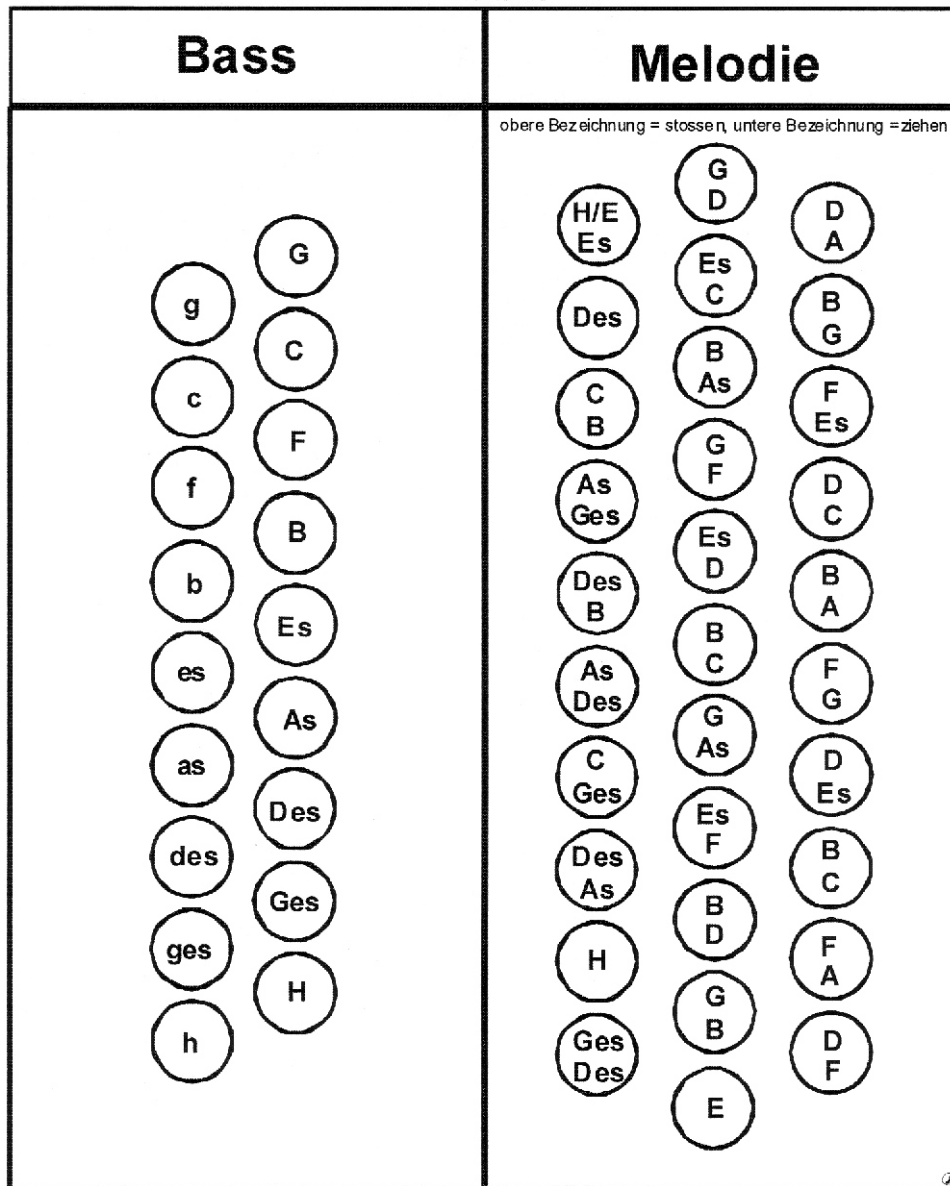


umgesetzt auf das  
**A-Örgeli :**

(Diese Bezifferungen wird man also nie in Schwyzerörgeli Notenblättern finden, sondern nur diejenigen auf der linken Seite fürs B-Örgeli. Auf dem Spielverlauf hat dies keinen Einfluss. Der Spieler muss lernen B = 4. Taste vor unten, etc.)

# Tastenbelegung beim B-Oergeli

Knieseite



Kopfseite

<b>Tonleitern nach Tonart</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>G</b>	<b>G</b> <i>Prime</i>	<b>A</b> <i>Sekunde</i>	<b>H</b> <i>Terz</i>	<b>C</b> <i>Quarte</i>	<b>D</b> <i>Quinte</i>	<b>E</b> <i>Sexte</i>	<b>Ges</b> <i>Septe</i>	<b>G</b> <i>Oktave</i>
<b>C</b>	<b>C</b> <i>Prime</i>	<b>D</b> <i>Sekunde</i>	<b>E</b> <i>Terz</i>	<b>F</b> <i>Quarte</i>	<b>G</b> <i>Quinte</i>	<b>A</b> <i>Sexte</i>	<b>H</b> <i>Septe</i>	<b>C</b> <i>Oktave</i>
<b>F</b>	<b>F</b> <i>Prime</i>	<b>G</b> <i>Sekunde</i>	<b>A</b> <i>Terz</i>	<b>H</b> <i>Quarte</i>	<b>C</b> <i>Quinte</i>	<b>D</b> <i>Sexte</i>	<b>E</b> <i>Septe</i>	<b>F</b> <i>Oktave</i>
<b>B</b>	<b>B</b> <i>Prime</i>	<b>C</b> <i>Sekunde</i>	<b>D</b> <i>Terz</i>	<b>Es</b> <i>Quarte</i>	<b>F</b> <i>Quinte</i>	<b>G</b> <i>Sexte</i>	<b>A</b> <i>Septe</i>	<b>B</b> <i>Oktave</i>
<b>Es</b>	<b>Es</b> <i>Prime</i>	<b>F</b> <i>Sekunde</i>	<b>G</b> <i>Terz</i>	<b>As</b> <i>Quarte</i>	<b>B</b> <i>Quinte</i>	<b>C</b> <i>Sexte</i>	<b>D</b> <i>Septe</i>	<b>Es</b> <i>Oktave</i>
<b>As</b>	<b>As</b> <i>Prime</i>	<b>B</b> <i>Sekunde</i>	<b>C</b> <i>Terz</i>	<b>Des</b> <i>Quarte</i>	<b>Es</b> <i>Quinte</i>	<b>F</b> <i>Sexte</i>	<b>G</b> <i>Septe</i>	<b>As</b> <i>Oktave</i>
<b>Des</b>	<b>Des</b> <i>Prime</i>	<b>Es</b> <i>Sekunde</i>	<b>F</b> <i>Terz</i>	<b>Ges</b> <i>Quarte</i>	<b>As</b> <i>Quinte</i>	<b>B</b> <i>Sexte</i>	<b>C</b> <i>Septe</i>	<b>Des</b> <i>Oktave</i>
<b>Ges</b>	<b>Ges</b> <i>Prime</i>	<b>As</b> <i>Sekunde</i>	<b>B</b> <i>Terz</i>	<b>H</b> <i>Quarte</i>	<b>Des</b> <i>Quinte</i>	<b>Es</b> <i>Sexte</i>	<b>F</b> <i>Septe</i>	<b>Ges</b> <i>Oktave</i>
<b>H</b>	<b>H</b> <i>Prime</i>	<b>Des</b> <i>Sekunde</i>	<b>Es</b> <i>Terz</i>	<b>E</b> <i>Quarte</i>	<b>Ges</b> <i>Quinte</i>	<b>As</b> <i>Sexte</i>	<b>B</b> <i>Septe</i>	<b>H</b> <i>Oktave</i>

Unter dem Begriff Begleiten (Fachausdruck = Sekundieren) auf dem Schwyzerörgeli versteht man in der Regel eine Akkordbegleitung. Diese Akkordbegleitung wird mehrheitlich in rhythmischer Bewegung oder aber in liegender (kantilener) Bewegung angewendet.

In diesem Einführungsheft findest Du folgendes Musik-Material:

## **1. Akkordaufbau**

Die Hauptstufen (Hauptfunktionen) von G-Dur bis Ces-Dur in drei verschiedenen Lagen

Die Hauptstufen jeder Tonart sind: ***Tonika*** (I-Stufe)      ***Subdominante*** (IV-Stufe)      ***Dominante*** (V-Stufe)

**Tonika:** dieser Akkord entsteht auf dem **ersten** Ton der jeweiligen Tonleiter. Die Tonika ist das tonale Zentrum. Jede Akkordverbindung löst sich in das tonale Zentrum auf. Sie ist der Ruhepunkt.

**Subdominante:** dieser Akkord entsteht auf dem **vierten** Ton der jeweiligen Tonleiter. Die Subdominante ist offen. Sie hat keinen Leitton. Deshalb ist sie nicht so zielgerichtet.

**Dominante:** dieser Akkord entsteht auf dem **fünften** Ton der jeweiligen Tonleiter. Die Dominante kommt sehr oft als Dominantsept-Akkord vor. Deshalb ist der vollständige Dominantsept-Akkord ein Vierklang. In unserer Sparte wird er meistens als Dreiklang, also unvollständig (das heisst die Quinte fehlt) angewendet. Die Dominante ist zielgerichtet, sie beinhaltet den Leitton. Sie führt zur Tonika.

## **2. Rhythmen:**

Verschiedene Rhythmusvariationen in gerader- und ungerader Taktart, welche verschiedentlich miteinander kombiniert werden können.

## **3. Quintenzirkel (manchmal auch Quartenzirkel genannt).**

Der Quintenzirkel gibt in kreisförmiger Anordnung einen Ueberblick über das Verhältnis der Tonarten.

## **4. Der Bassteil auf dem Schwyzerörgeli:**

Auf diesem Blatt ist leicht zu überblicken, wie die Tonarten auf dem Schwyzerörgeli aufgeschichtet sind.

# Begleit-Rythmen

## Polka - Marsch - Schottisch - Fox - Schnellpolka

1  $\frac{4}{4}$  | 1a

2  $\frac{4}{4}$  | 2a

3  $\frac{4}{4}$  | 3a

4  $\frac{4}{4}$  | 4a

5  $\frac{4}{4}$  | 5a

6  $\frac{4}{4}$  | 6a

7  $\frac{4}{4}$  | 7a

8  $\frac{4}{4}$  | 8a Häufig als Schluss

9  $\frac{4}{4}$  | 9a Oberkraiener (Schnellpolka)

10  $\frac{4}{4}$  | Fox-Trott (Fox)

## Walzer - Ländler - Mazurka

1  $\frac{3}{4}$  | 1a

2  $\frac{3}{4}$  | 2a

3  $\frac{3}{4}$  | 3a

4  $\frac{3}{4}$  | 4a

5  $\frac{3}{4}$  | 5a

6  $\frac{3}{4}$  | 6a

7  $\frac{3}{4}$  | 7a

8  $\frac{3}{4}$  | 8a Oberkraiener  
Bei Schlusswendung

9  $\frac{3}{4}$  | 9a

10  $\frac{3}{4}$  | 10a



**Auftakte zu spielen am Anfang oder 1 Takt vor Harmoniewechsel**

<b>Auftakt E-Dur</b>	<b>F-Dur 3er Bass</b>		<b>Auftakt A-Dur</b>	<b>B-Dur 4er Bass</b>	<b>A-Dur</b>	<b>B-Dur</b>
<i>oder</i>						
<b>Auftakt D-Dur</b>	<b>Es-Dur 5er Bass</b>		<b>Auftakt G-Dur</b>	<b>As-Dur 6er Bass</b>	<b>G-Dur</b>	<b>As-Dur</b>
<i>oder</i>						
<b>Auftakt C-Dur</b>	<b>Des-Dur 7er Bass</b>			<b>Auftakt F-Dur</b>	<b>Ges-Dur 8er Bass</b>	
<b>Auftakt B-Dur</b>	<b>H-Dur 9er Bass</b>					

# Abstiege

## Subdominant - Grundakkord - Dominant-Sept-Akkord mit Mollparallele

<b>Ges-Dur</b> (Bass)	<b>H</b> (9er)	<b>As-Moll</b> (6er)	<b>Ges</b> (8er)	<b>Es-Moll</b> (5er)	<b>Des<sup>7</sup></b> (7er)	<b>Ges</b> (8er)
<b>Des-Dur</b> (Bass)	<b>Ges</b> (8er)	<b>Es-Moll</b> (5er)	<b>Des</b> (7er)	<b>B-Moll</b> (4er)	<b>As<sup>7</sup></b> (6er)	<b>Des</b> (7er)
<b>As-Dur</b> (Bass)	<b>Des</b> (7er)	<b>B-Moll</b> (4er)	<b>As</b> (7er)	<b>F-Moll</b> (3er)	<b>Es<sup>7</sup></b> (5er)	<b>As</b> (6er)
<b>Es-Dur</b> (Bass)	<b>As</b> (6er)	<b>F-Moll</b> (3er)	<b>Es</b> (5er)	<b>C-Moll</b> (2er)	<b>B<sup>7</sup></b> (4er)	<b>Es</b> (5er)
<b>B-Dur</b> (Bass)	<b>Es</b> (5er)	<b>C-Moll</b> (2er)	<b>B</b> (4er)	<b>G-Moll</b> (1er)	<b>F<sup>7</sup></b> (3er)	<b>B</b> (4er)



# Begleitgriffe mit Halbtonschritten

## F - C - F - B

Es

A

B

C

D

E

F

## B - F - B - Es

B

C

D

E

F

Es

## Es - B - Es - As

Es

A

B

C

D

E

As

## As - Es - As - Des

As

D

Es

G

As

C

Des

## Des - As - Des - Ges

Des

G

As

C

F

Des

Ges

## Ges - Des - Ges - H

Ges

C

Des

F

Ges

B

H

# C-Dur Stückli Begleitung

C-Dur tief			C-Dur mittel			C-Dur hoch		
2er Bass	1er Bass	3er Bass	2er Bass	1er Bass	3er Bass	2er Bass	1er Bass	3er Bass

G-Dur tief			G-Dur mittel			G-Dur hoch		
1er Bass	2er Bass	3er Bass	1er Bass	2er Bass	3er Bass	1er Bass	2er Bass	3er Bass

F-Dur tief			F-Dur mittel			F-Dur hoch		
3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass

# F-Dur Stückli Begleitung

F-Dur tief			F-Dur mittel			F-Dur hoch		
3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass

C-Dur tief			C-Dur mittel			C-Dur hoch		
2er Bass	1er Bass	3er Bass	2er Bass	1er Bass	3er Bass	2er Bass	1er Bass	3er Bass

B-Dur tief			B-Dur mittel			B-Dur hoch		
4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass

# B-Dur Stückli Begleitung

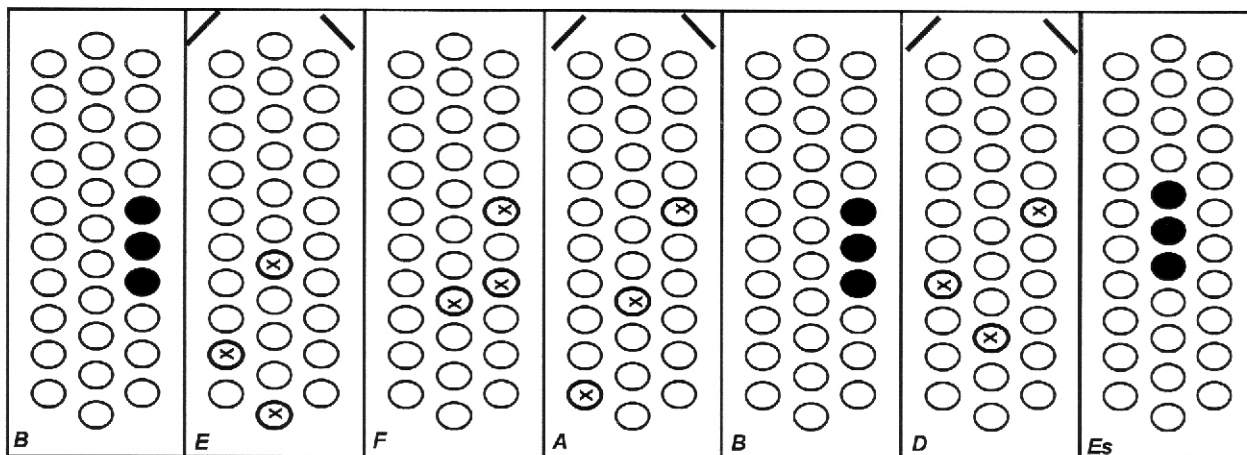
B-Dur tief			B-Dur mittel			B-Dur hoch		
4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass

F-Dur tief			F-Dur mittel			F-Dur hoch		
3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass	3er Bass	2er Bass	4er Bass

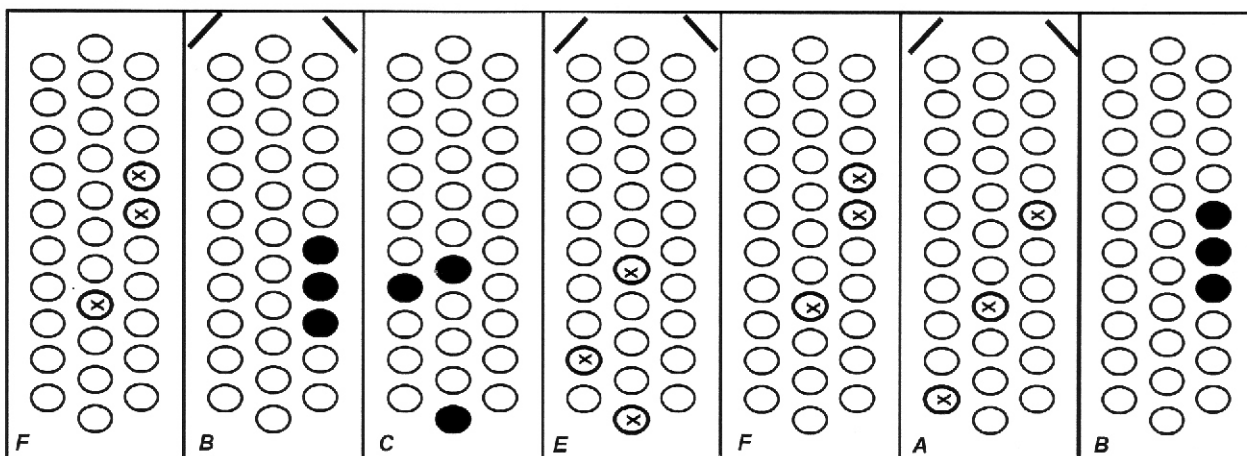
Es-Dur tief			Es-Dur mittel			Es-Dur hoch		
5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass

# B-Dur Begleitung mit 1/2 Tonübergängen

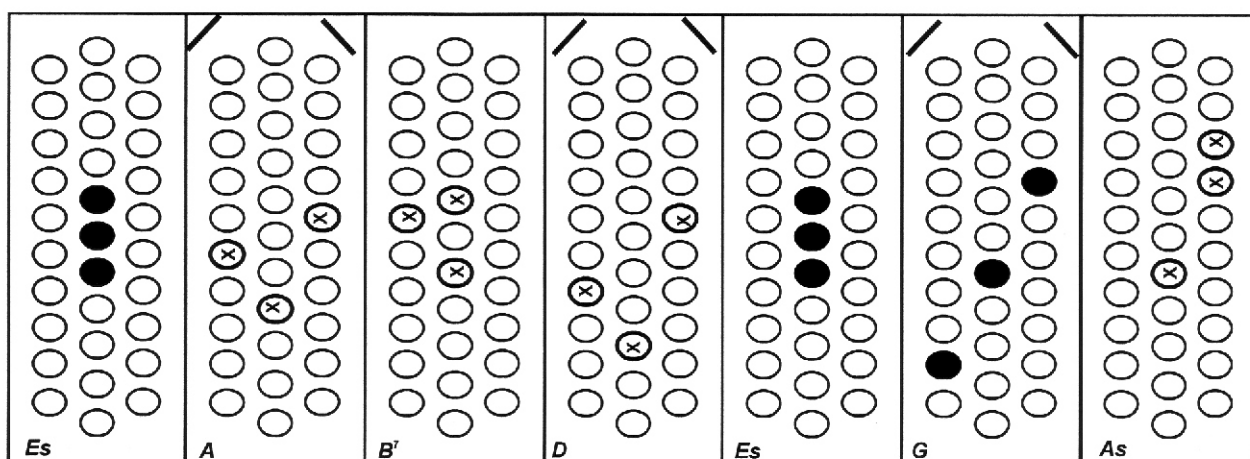
## B-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## F-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## Es-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



# Es-Dur Stückli Begleitung

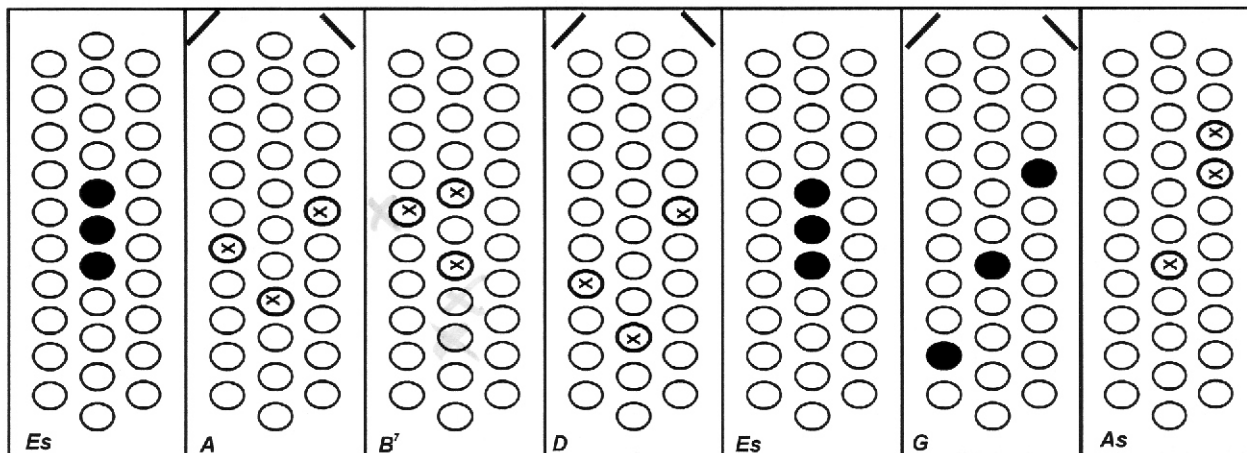
Es-Dur tief			Es-Dur mittel			Es-Dur hoch		
5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass

B-Dur tief			B-Dur mittel			B-Dur hoch		
4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass	4er Bass	3er Bass	5er Bass

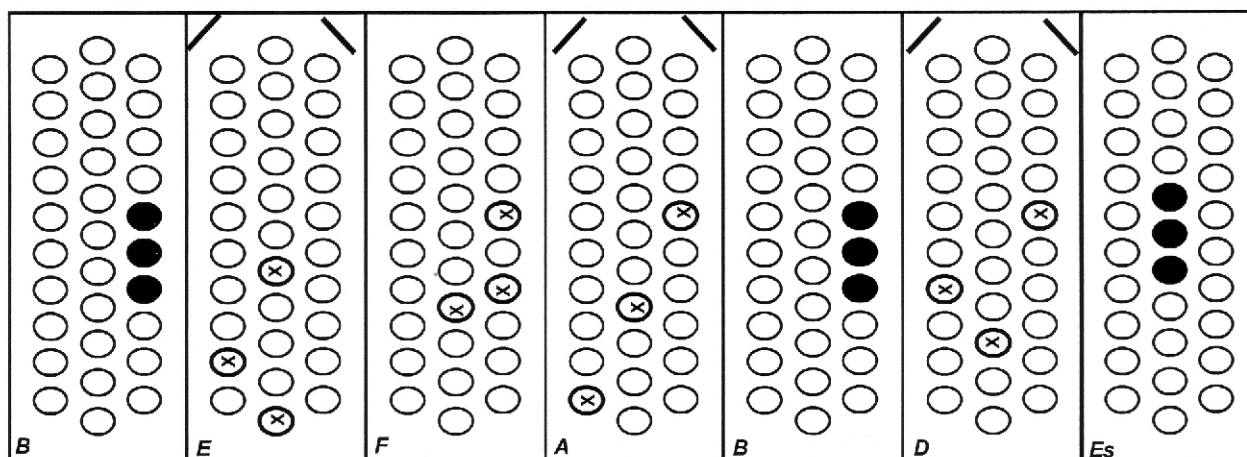
As-Dur tief			As-Dur mittel			As-Dur hoch		
6er Bass	5er Bass	7er Bass	6er Bass	5er Bass	7er Bass	6er Bass	5er Bass	7er Bass

# Es-Dur Begleitung mit 1/2 Tonübergängen

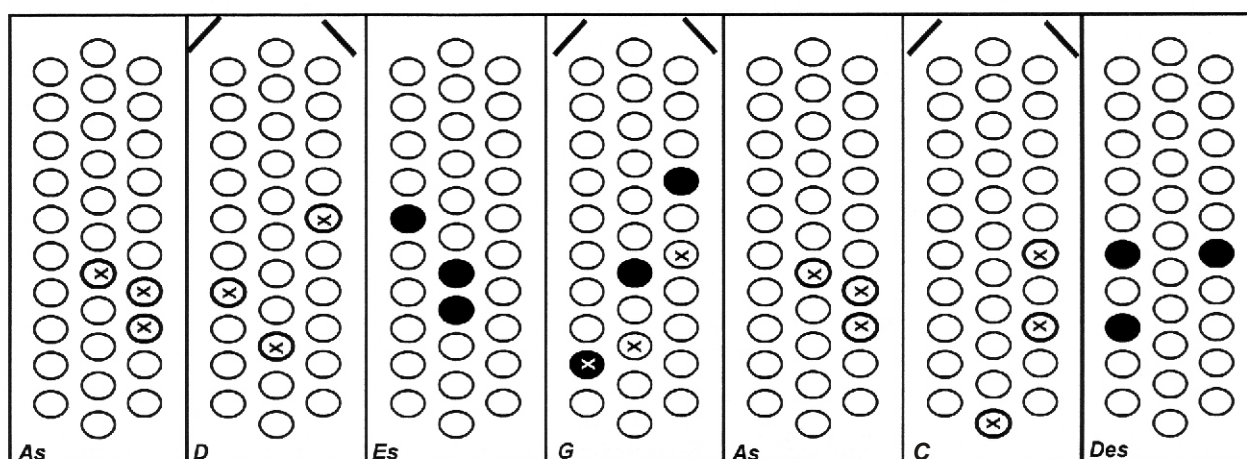
## Es-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## B-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## As-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



# As-Dur Stückli Begleitung

As-Dur tief			As-Dur mittel			As-Dur hoch		
6er Bass	5er Bass	7er Bass	6er Bass	5er Bass	7er Bass	6er Bass	5er Bass	7er Bass

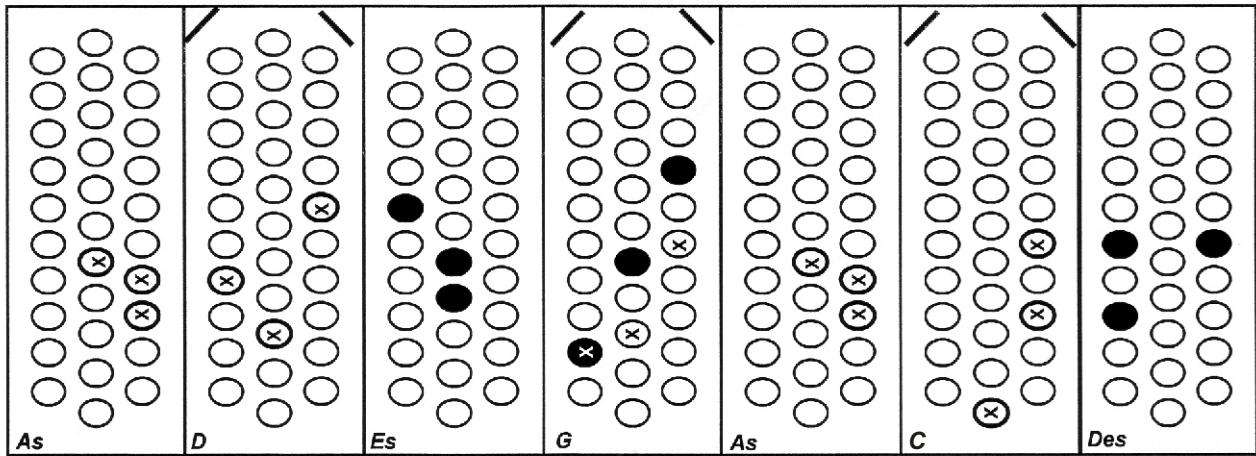
Es-Dur tief			Es-Dur mittel			Es-Dur hoch		
5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass	5er Bass	4er Bass	6er Bass

Des-Dur tief			Des-Dur mittel			Des-Dur hoch		
7er Bass	6er Bass	8er Bass	7er Bass	6er Bass	8er Bass	7er Bass	6er Bass	8er Bass

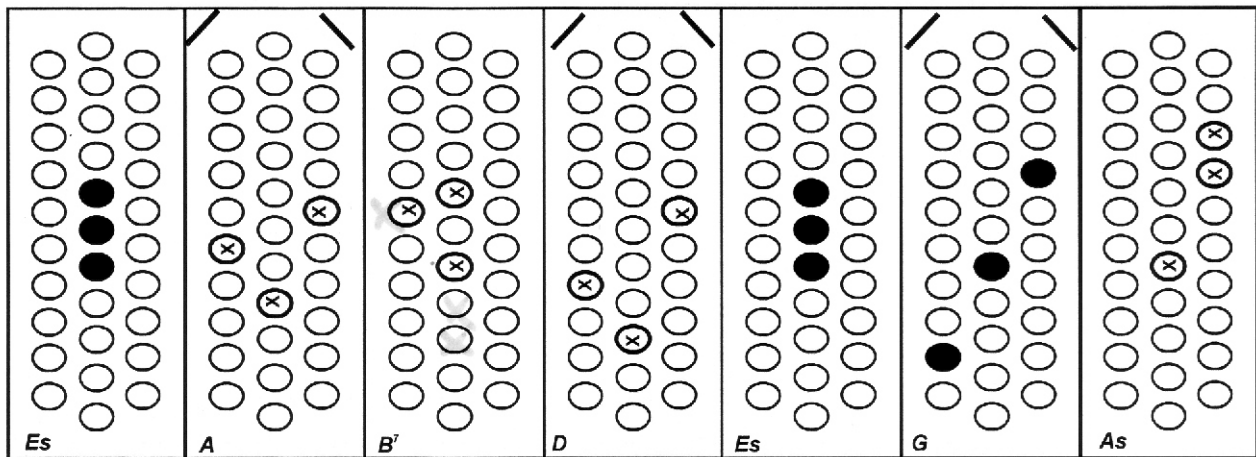


# As-Dur Begleitung mit 1/2 Tonübergängen

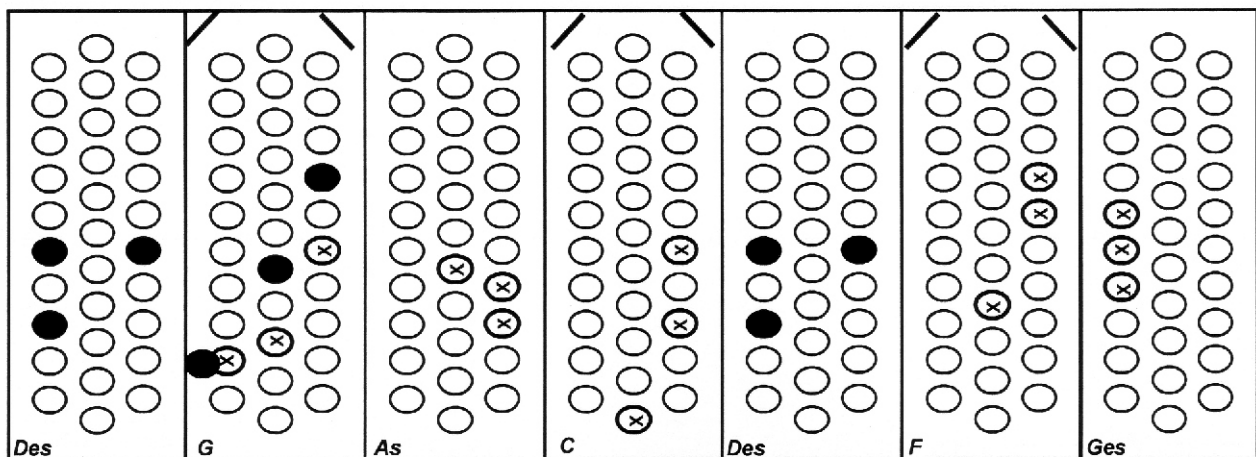
## As-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## Es-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## Des-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



# Des-Dur Stückli Begleitung

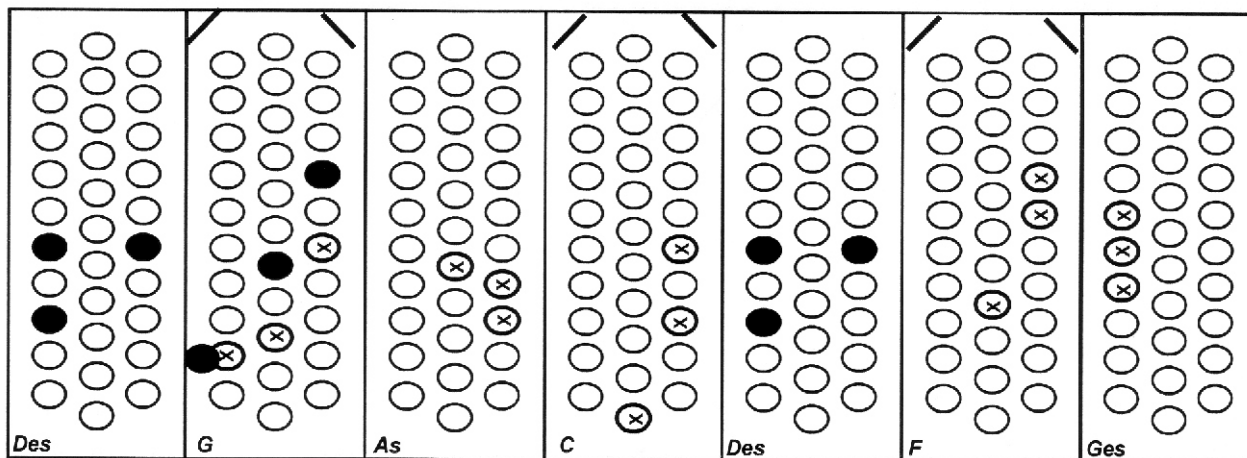
Des-Dur tief			Des-Dur mittel			Des-Dur hoch		

As-Dur tief			As-Dur mittel			As-Dur hoch		

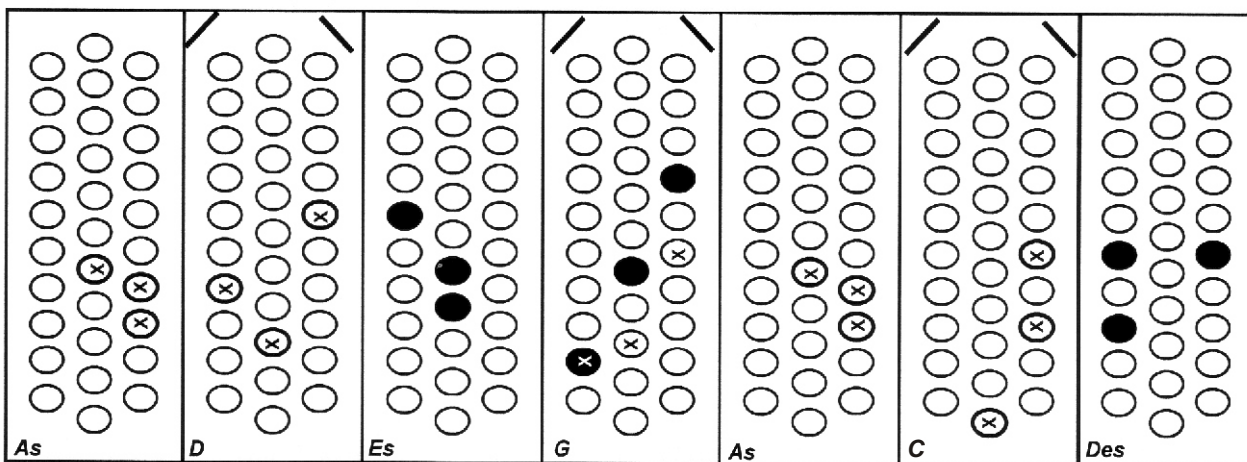
Ges-Dur tief			Ges-Dur mittel			Ges-Dur hoch		

# Des-Dur Begleitung mit 1/2 Tonübergängen

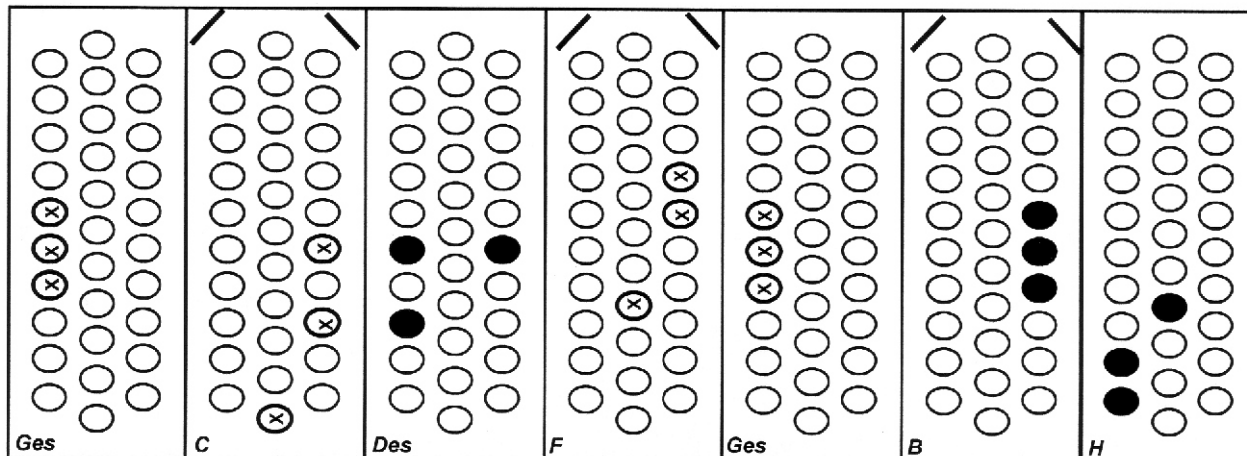
## Des-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## As-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



## Ges-Begleitgriffe mit Halbtonschritten



# Ges-Dur Stückli Begleitung

Ges-Dur tief			Ges-Dur mittel			Ges-Dur hoch		
8er Bass	7er Bass	9er Bass	8er Bass	7er Bass	9er Bass	8er Bass	7er Bass	9er Bass

Des-Dur tief			Des-Dur mittel			Des-Dur hoch		
7er Bass	6er Bass	8er Bass	7er Bass	6er Bass	8er Bass	7er Bass	6er Bass	8er Bass

H-Dur tief			H-Dur mittel			H-Dur hoch		
9er Bass	8er Bass		9er Bass	8er Bass		9er Bass	8er Bass	

# Moll-Akkorde

<i>g-moll</i>	<i>c-moll</i>	<i>f-moll</i>	<i>b-moll</i>	<i>es-moll</i>	<i>as-moll</i>	<i>des-moll</i>
<p>1er Bass</p>	<p>2er Bass</p>	<p>3er Bass</p>	<p>4er Bass</p>	<p>5er Bass</p>	<p>6er Bass</p>	<p>7er Bass</p>
<i>ges-moll</i>	<i>h-moll</i>					
<p>8er Bass</p>	<p>9er Bass</p>					

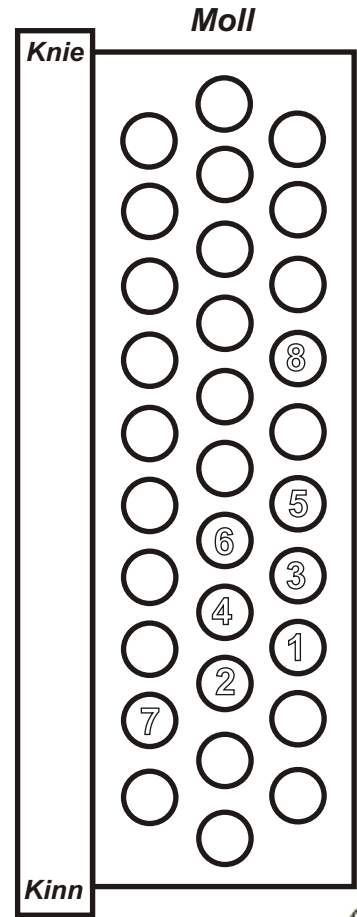
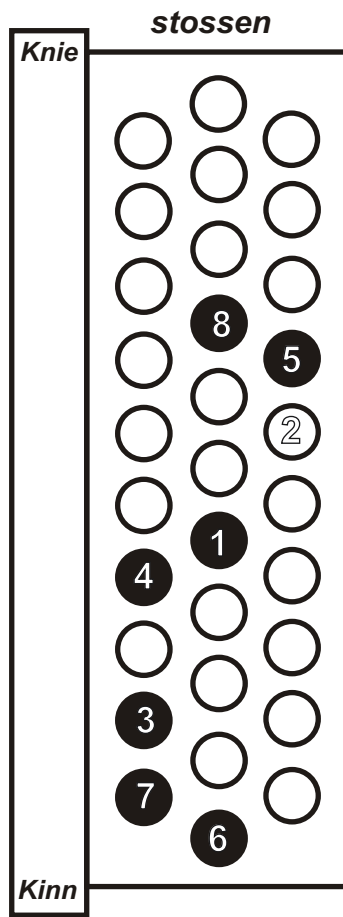
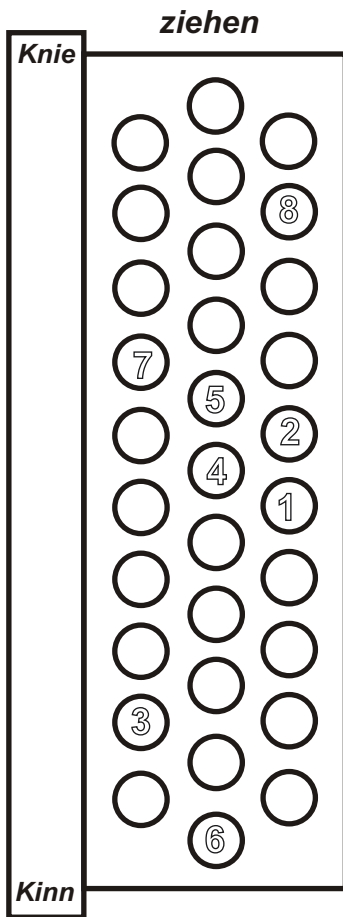
# Chromatische Tonleiter

Tonarten mit \* bezeichnet sind auf dem B-Örgel vorhanden

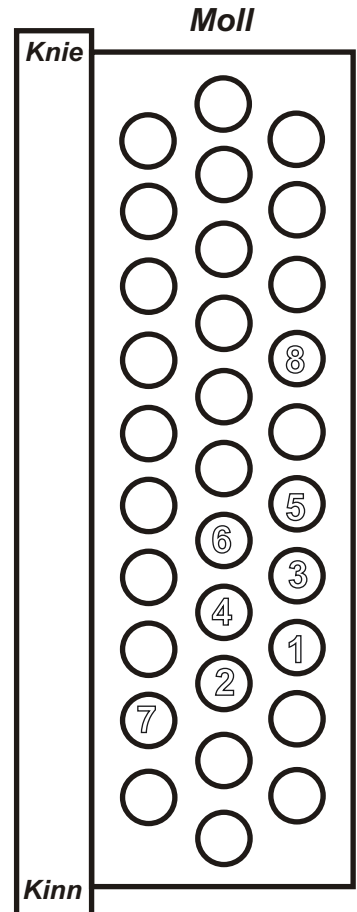
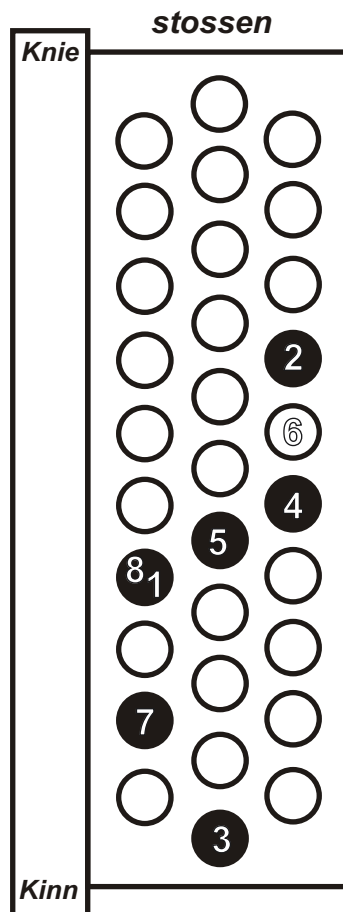
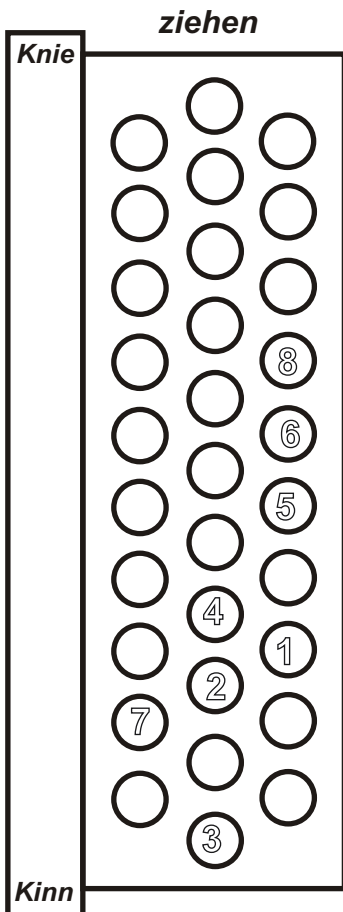
in Tieflage

	<b>*C</b>	<b>*Des</b>	<b>D</b>	<b>*Es</b>	<b>E</b>	<b>*F</b>	<b>*Ges</b>
	<b>*G</b>	<b>*As</b>	<b>A</b>	<b>*B</b>	<b>*H</b>		
	<b>C</b>	<b>Des</b>	<b>D</b>	<b>Es</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Ges</b>
	<b>G</b>	<b>As</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>H</b>		

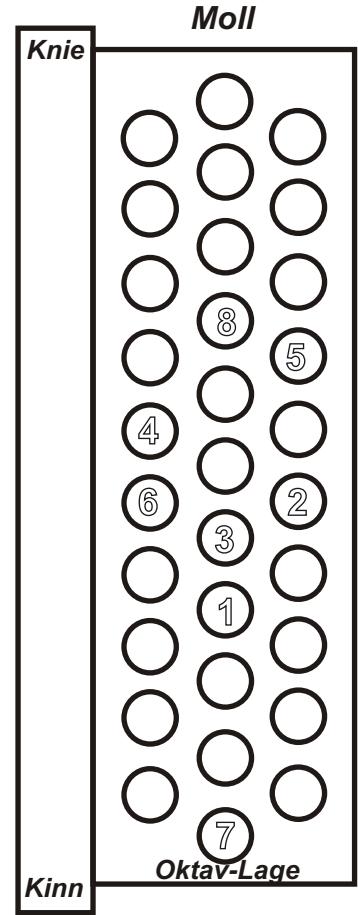
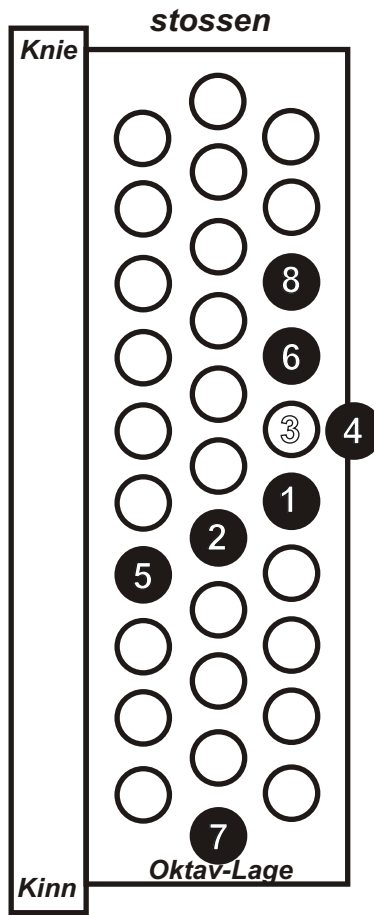
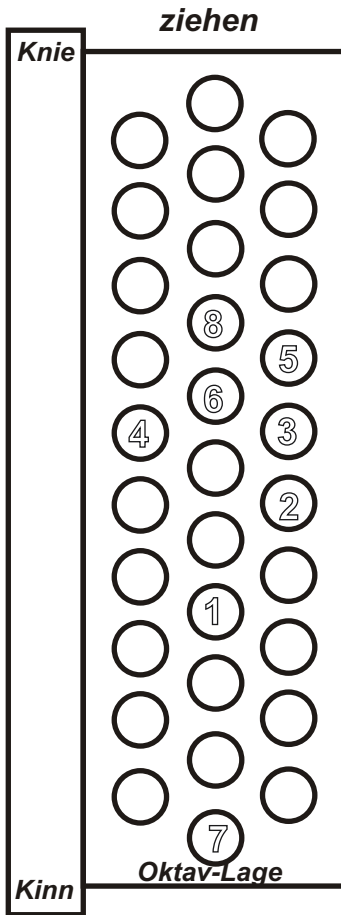
# G-Dur Tonleiter



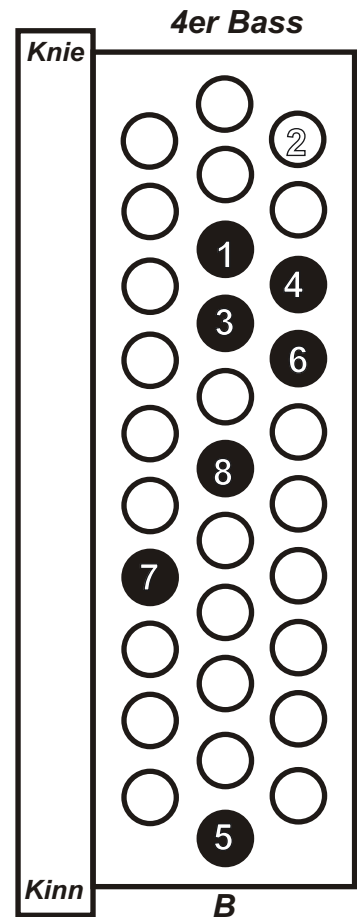
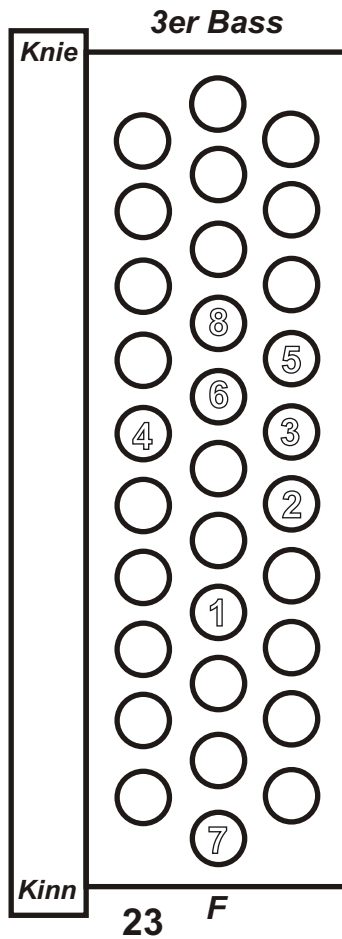
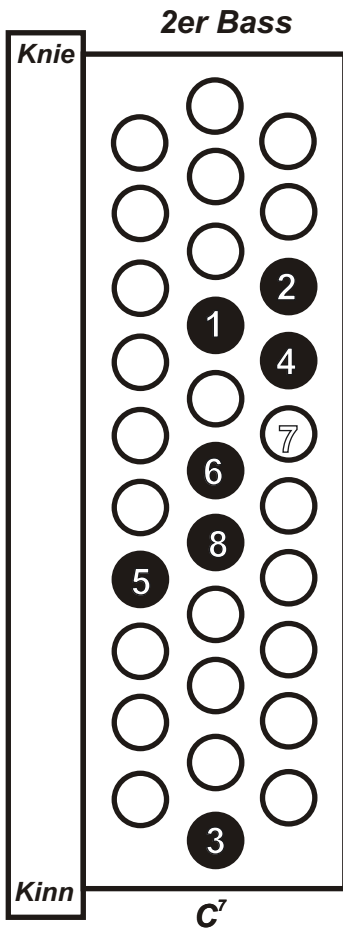
# C-Dur Tonleiter



# F-Dur Tonleiter



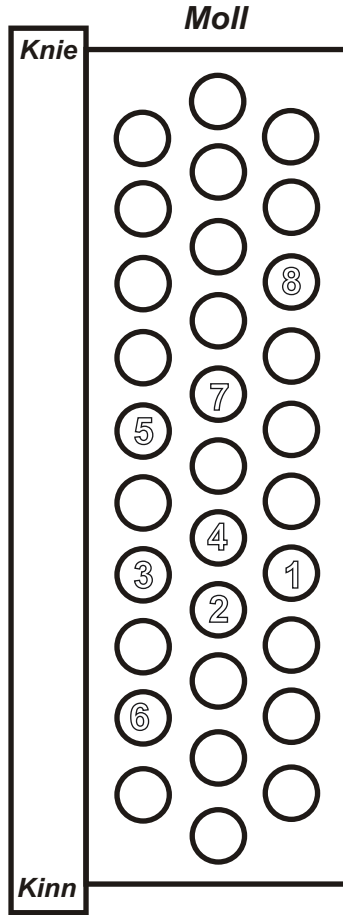
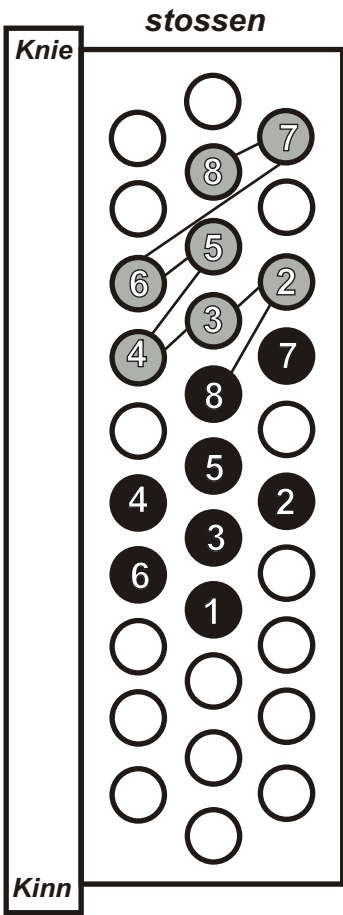
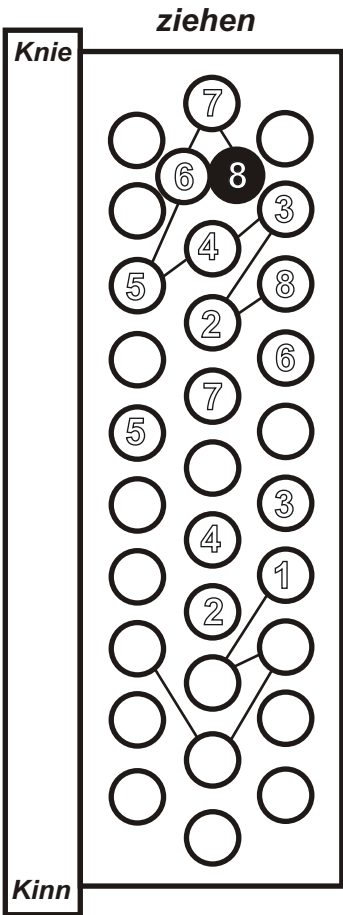
# Melodie Aufbau



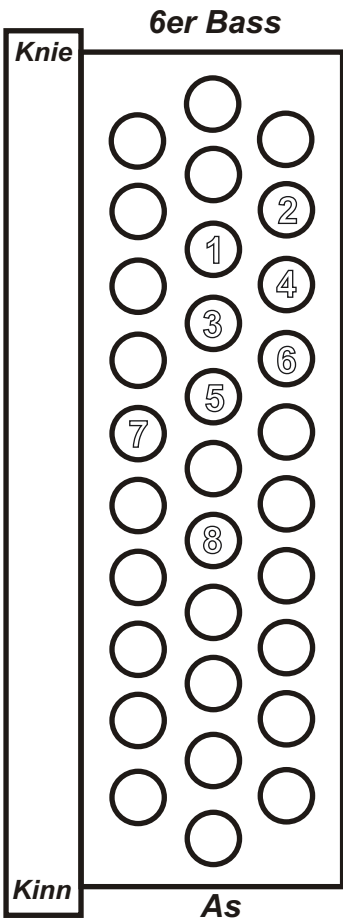
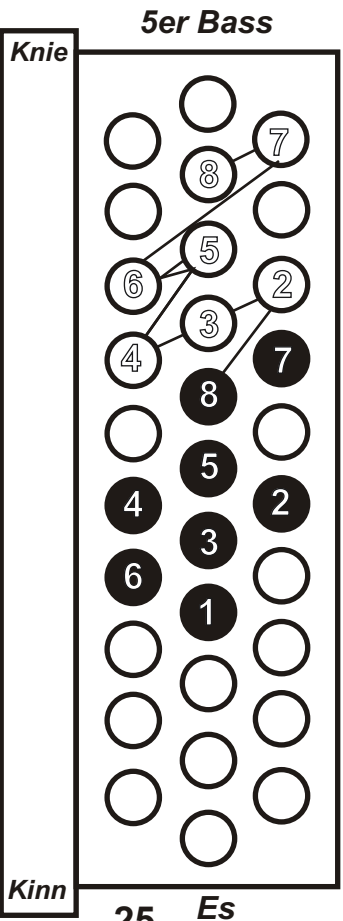
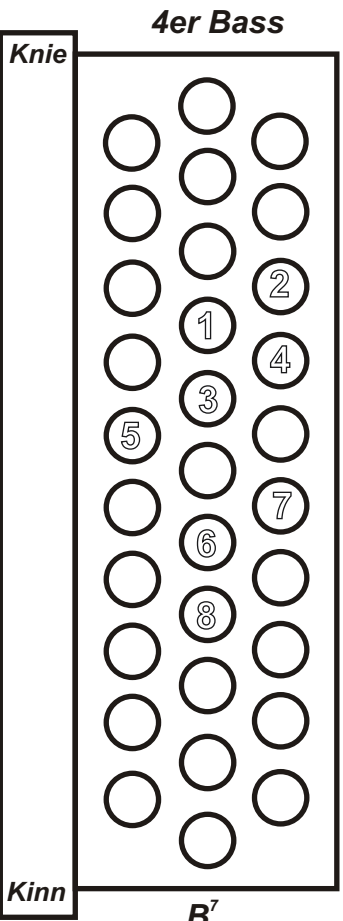




# Es-Dur Tonleiter



# Melodie Aufbau



# As-Dur Tonleiter

**ziehen**

Knie

Kinn

**stossen**

Knie

Kinn

**Moll**

Knie

Kinn

# Melodie Aufbau

**5er Bass**

Knie

Kinn

Es<sup>7</sup>

**6er Bass**

Knie

Kinn

26 As

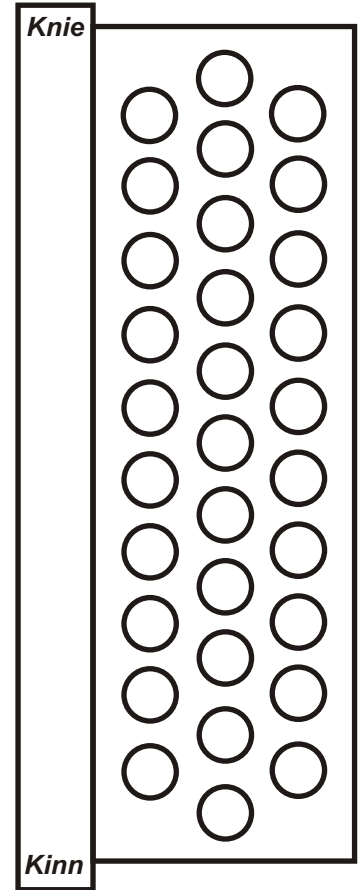
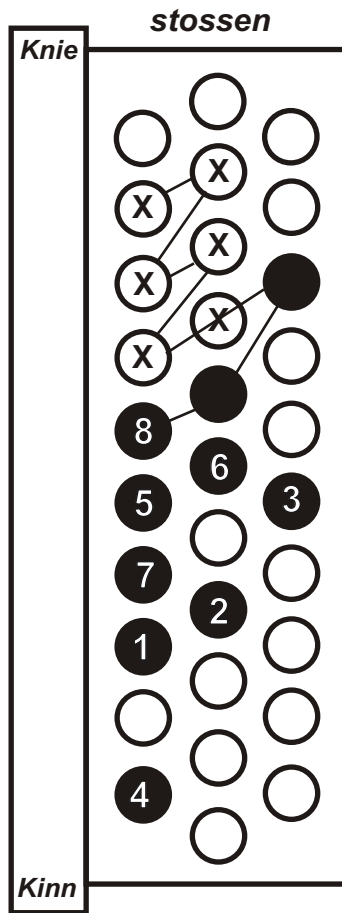
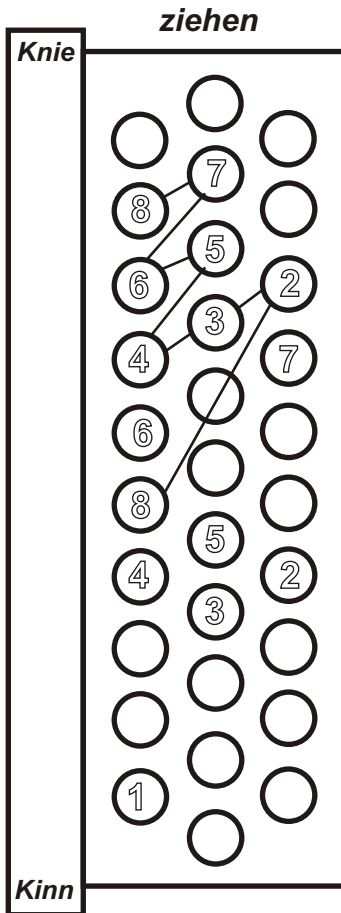
**7er Bass**

Knie

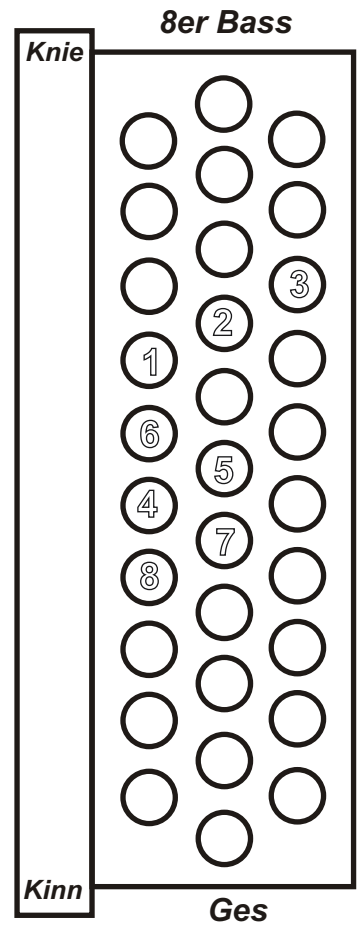
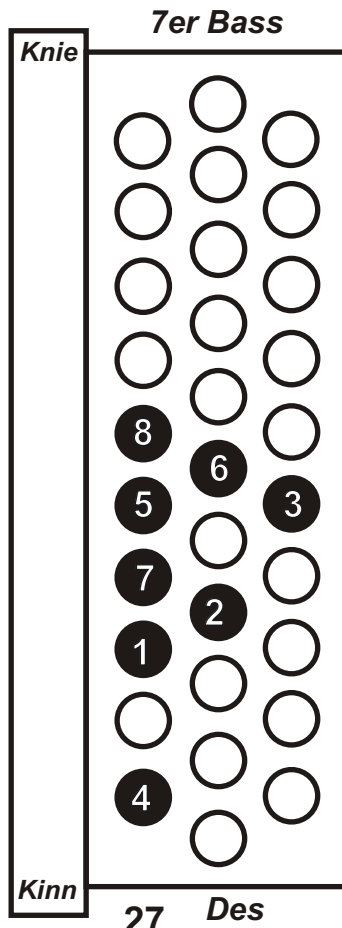
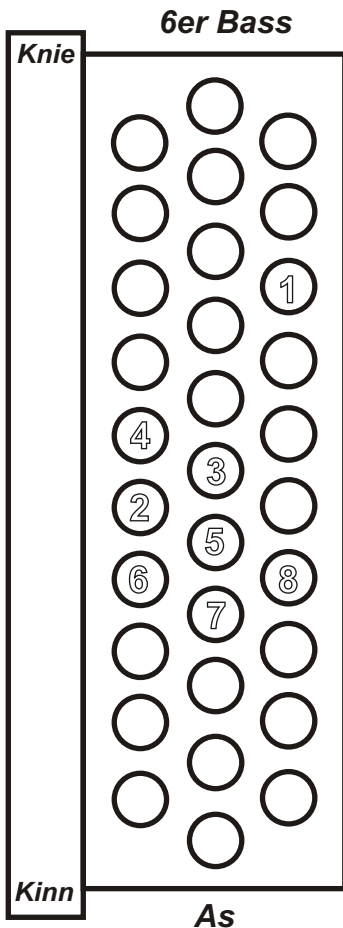
Kinn

Des

# Des-Dur Tonleiter



# Melodie Aufbau



# Ges und H-Dur Tonleitern

**Ges ziehen**

Knie

Kinn

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row is empty. The second row has circles with numbers 8, 7, and 6 from left to right. The third row has circles with numbers 3, 5, 2, and 4 from left to right. All other circles are empty.

**Ges stossen**

Knie

Kinn

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row is empty. The second row has circles with numbers 8, 6, and 7 from left to right. The third row has circles with numbers 5, 2, 3, and 4 from left to right. All other circles are empty.

**H-Dur**

Knie

Kinn

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row has a circle with number 8 in the first column. The second row has circles with numbers 7, 6, and 3 in the first, second, and third columns respectively. The third row has circles with numbers 2, 1, and 4 in the first, second, and third columns respectively. All other circles are empty.

# Melodie Aufbau

**7er Bass**

Knie

Kinn

**Des<sup>7</sup>**

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row is empty. The second row has circles with numbers 1, 3, and 4 in the second, third, and fourth columns respectively. The third row has circles with numbers 2, 7, 5, 8, and 6 in the first, second, third, fourth, and fifth columns respectively. All other circles are empty.

**8er Bass**

Knie

Kinn

**28 Ges**

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row is empty. The second row has circles with numbers 8, 7, and 6 in the first, second, and third columns respectively. The third row has circles with numbers 3, 5, 2, 1, 4, and 4 in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth columns respectively. All other circles are empty.

**9er Bass**

Knie

Kinn

**H**

Detailed description: A 3x10 grid of circles. The top row has a circle with number 8 in the first column. The second row has circles with numbers 3, 2, and 5 in the first, second, and third columns respectively. The third row has circles with numbers 7, 6, 1, and 4 in the first, second, third, and fourth columns respectively. All other circles are empty.



# Begleit-Übergänge B-Dur

## Ab- und Aufstieg mit 1/2 Tonschritten

B E 1/2 F7 A 1/2 B D 1/2 Es

u. zurück normaler Wechsel

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical staff shows a sequence of chords and fingerings. It starts with a B major chord (fingering 4), followed by an E major chord (fingering 3), then an F7 chord (fingering 3), an A major chord (fingering 4), a B major chord (fingering 4), a D major chord (fingering 5), and finally an E minor chord (fingering 5). The transitions between E and F7, and between B and D, are marked as half-step movements. The text 'u. zurück normaler Wechsel' indicates a return to a normal chord change.

## Abstieg mit moll Akkord - Aufstieg wie oben

B g-moll F7 A 1/2 B D 1/2 Es

und zurück normaler Wechsel

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical staff shows a sequence of chords and fingerings. It starts with a B major chord (fingering 4), followed by a G minor chord (fingering 3), then an F7 chord (fingering 3), an A major chord (fingering 4), a B major chord (fingering 4), a D major chord (fingering 5), and finally an E minor chord (fingering 5). The transitions between G minor and F7, and between B and D, are marked as half-step movements. The text 'und zurück normaler Wechsel' indicates a return to a normal chord change.

## Abstieg mit 3 Harmonie-Tonschritten

B D Es E F7 A 1/2 B D 1/2 Es

und zurück normaler Wechsel

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical staff shows a sequence of chords and fingerings. It starts with a B major chord (fingering 4), followed by a D major chord (fingering 3), an E minor chord (fingering 3), an E major chord (fingering 3), an F7 chord (fingering 3), an A major chord (fingering 4), a B major chord (fingering 4), a D major chord (fingering 5), and finally an E minor chord (fingering 5). The transitions between D and E minor, and between B and D, are marked as three half-step movements. The text 'und zurück normaler Wechsel' indicates a return to a normal chord change.

## Abstieg mit 3 Melodie Tonschritten

B F7 B Es

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical staff shows a sequence of chords and fingerings. It starts with a B major chord (fingering 4), followed by an F7 chord (fingering 3), a B major chord (fingering 4), and finally an E minor chord (fingering 5). The transitions between F7 and B, and between B and E minor, are marked as three half-step movements in the melody.

## Ab- und Aufstieg mit 6/8 Tonschritten

B F7 B Es B B

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical staff shows a sequence of chords and fingerings. It starts with a B major chord (fingering 4), followed by an F7 chord (fingering 3), a B major chord (fingering 4), an E minor chord (fingering 5), a B major chord (fingering 4), an E minor chord (fingering 4), and finally a B major chord (fingering 4). The transitions between F7 and B, and between E minor and B, are marked as six-eighth step movements.

# Begleit-Übergänge Es-Dur

## Ab- und Aufstieg mit 1/2 Tonschritten

Es A 1/2 B7 D Es G 1/2 As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

## Abstieg mit moll Akkord - Aufstieg wie oben

Es c-moll B7 D Es G 1/2 As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*und zurück normaler Wechsel*

## Abstieg mit 3 Harmonie-Tonschritten

Es G As A 1/2 B7 D 1/2 Es G 1/2 As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*und zurück normaler Wechsel*

## Ab- und Aufstieg mit 3 Melodie Tonschritten

Es B7 Es As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*und zurück normaler Wechsel*

## Ab- und Aufstieg mit 6/8 Tonschritten

Es B7 Es As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*und zurück normaler Wechsel*

# Begleit-Übergänge As-Dur

## Ab- und Aufstieg mit 1/2 Tonschritten

As D 1/2 Es7 G 1/2 As C Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

## Abstieg mit moll Akkord - Aufstieg wie oben

As f-moll Es7 G 1/2 As C Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

## Abstieg mit 3 Harmonie-Tonschritten

As C Des D Es7 G As C Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

## Abstieg mit 3 Melodie-Tonschritten und Aufstieg

As Es7 As Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg

## Ab- und Aufstieg mit 6/8 Tonschritten

As Es7 As Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg



# Begleit-Übergänge Des-Dur

## Ab- und Aufstieg mit 1/2 Tonschritten

Des G 1/2 As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

u. zurück normaler Wechsel

7 6 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical exercise shows a sequence of chords and fingerings on a guitar. It starts with a 7th fret barre (labeled '7') for the D major chord. The first movement is a half-step descent to the G7 chord at the 6th fret (labeled '6'). The second movement is a half-step ascent to the A7 chord at the 7th fret (labeled '7'). The third movement is another half-step ascent to the F major chord at the 8th fret (labeled '8'). The exercise concludes with the instruction 'u. zurück normaler Wechsel'.

## Abstieg mit moll Akkord - Aufstieg wie oben

Des b-moll As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

und zurück normaler Wechsel

7 6 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise follows a similar pattern to the first one but includes a minor chord. It starts with a 7th fret barre (labeled '7') for the D major chord. The first movement is a half-step descent to the B minor chord at the 6th fret (labeled '6'). The second movement is a half-step ascent to the A7 chord at the 7th fret (labeled '7'). The third movement is another half-step ascent to the F major chord at the 8th fret (labeled '8'). The exercise concludes with the instruction 'und zurück normaler Wechsel'.

## Abstieg mit 3 Harmonie-Tonschritten

Des F Ges G 1/2 As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

und zurück normaler Wechsel

7 6 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise features three harmonic steps. It starts with a 7th fret barre (labeled '7') for the D major chord. The first movement is a three-step descent to the F major chord at the 6th fret (labeled '6'). The second movement is a three-step ascent to the A7 chord at the 7th fret (labeled '7'). The third movement is another three-step ascent to the F major chord at the 8th fret (labeled '8'). The exercise concludes with the instruction 'und zurück normaler Wechsel'.

## Ab- und Aufstieg mit 3 Melodie Tonschritten

Des As7 Des Ges Des Des

zurück nach As

7 6 7 8 7 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg Schluss-Aufstieg

Detailed description: This exercise uses melodic steps. It starts with a 7th fret barre (labeled '7') for the D major chord. The first movement is a three-step descent to the A7 chord at the 6th fret (labeled '6'). The second movement is a three-step ascent to the D major chord at the 7th fret (labeled '7'). The third movement is a three-step ascent to the G major chord at the 8th fret (labeled '8'). The final movement is a 'Schluss-Aufstieg' (closing ascent) from the 8th fret back to the 7th fret (labeled '7'). The exercise concludes with the instruction 'zurück nach As'.

## Ab- und Aufstieg mit 6/8 Tonschritten

Des As7 Des Ges Des Des

zurück nach As

7 6 7 8 7 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg Schluss-Aufstieg

Detailed description: This exercise uses six-step melodic movements. It starts with a 7th fret barre (labeled '7') for the D major chord. The first movement is a six-step descent to the A7 chord at the 6th fret (labeled '6'). The second movement is a six-step ascent to the D major chord at the 7th fret (labeled '7'). The third movement is a six-step ascent to the G major chord at the 8th fret (labeled '8'). The final movement is a 'Schluss-Aufstieg' (closing ascent) from the 8th fret back to the 7th fret (labeled '7'). The exercise concludes with the instruction 'zurück nach As'.

# Begleit-Übergänge Ges-Dur

## Ab- und Aufstieg mit 1/2 Tonschritten

Ges C 1/2 Des F 1/2 Ges B 1/2 H

u. zurück normaler Wechsel

8 7 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This musical exercise shows a sequence of chords and fingerings on a guitar. It starts with a G major chord (fingering 8) and descends by half steps: C major (fingering 7), D minor (fingering 8), F major (fingering 9), G major (fingering 8), B major (fingering 9), and finally H major (fingering 9). The exercise is divided into three sections: 'Abstieg' (descent) from G to F, 'Aufstieg' (ascent) from F to G, and another 'Aufstieg' from G to B. A final section shows the return to G major with the note 'u. zurück normaler Wechsel'.

## Abstieg mit moll Akkord - Aufstieg wie oben

Ges es-moll Des7 F 1/2 Ges B 1/2 H

und zurück normaler Wechsel

8 5 7 3 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise starts with a G major chord (fingering 8) and descends to an E minor chord (fingering 5), then to a D7 chord (fingering 7), and finally to an F major chord (fingering 3). The ascent follows the same path: F major (3), G major (8), B major (9), and H major (9). The final section is labeled 'und zurück normaler Wechsel'.

## Ab- und Aufstieg mit 3 Harmonie-Tonschritten

Ges B 1/2 H C 1/2 Des7 F 1/2 Ges

und zurück normaler Wechsel

8 4 9 2 7 3 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise features a sequence of chords: G major (8), B major (4), H major (9), C major (2), D7 (7), F major (3), and G major (8). The descent is from G to F, and the ascent is from F to G. The final section is labeled 'und zurück normaler Wechsel'.

## Ab- und Aufstieg mit 3 Melodie Tonschritten

Ges Des Ges

und zurück normaler Wechsel

8 7 8

Abstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise focuses on melodic movement between G major (8), D minor (7), and G major (8). The descent is from G to D, and the ascent is from D to G. The final section is labeled 'und zurück normaler Wechsel'.

## Ab- und Aufstieg mit 6/8 Tonschritten

Ges Des7 Ges H

und zurück normaler Wechsel

8 7 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Detailed description: This exercise uses a 6/8 time signature. It starts with a G major chord (8) and descends to a D7 chord (7), then to a G major chord (8), and finally to an H major chord (9). The ascent follows the path: G to D, D to G, and G to H. The final section is labeled 'und zurück normaler Wechsel'.

# Begleitübergänge mit 3 Melodieschritten

B F7 B Es

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Es B7 Es As

5 4 6 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

As Es7 As Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Des As7 Des Ges Des Des

7 6 7 8 7 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg Schluss-Aufstieg

zurück nach As

Ges Des Ges

8 7 8

Abstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

# Begleitübergänge mit 3 Harmonie-Tonschritten

B D Es E F7 A 1/2 B D 1/2 Es

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

Es G As A 1/2 B7 D 1/2 Es G 1/2 As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

As C Des D Es7 G As C Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

Des F Ges G 1/2 As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

7 6 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

Ges B 1/2 H C 1/2 Des7 F 1/2 Ges

8 4 9 2 7 3 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

# Begleitübergänge mit 1/2 Tonschritten

B E 1/2 F7 A 1/2 B D 1/2 Es

4 3 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

Es A 1/2 B7 D Es G 1/2 As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

As D 1/2 Es7 G 1/2 As C Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

Des G 1/2 As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

7 6 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

Ges C 1/2 Des F 1/2 Ges B 1/2 H

8 7 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

*u. zurück normaler Wechsel*

# Begleitübergänge mit 6/8 Tonschritten

B F7 B Es B B

4 3 4 5 4 4

Abstieg Aufstieg Aufstieg Aufstieg

①

Es B7 Es As

5 4 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

As Es7 As Des

6 5 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

①

Des As7 Des Ges Des Des

7 6 7 8 7 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg Schluss-Aufstieg

zurück nach As

①

Ges Des7 Ges H

8 7 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

# Begleitübergänge mit Moll-Akkord

B g-moll F7 A 1/2 B D 1/2 Es

4 3 3 4 4 4 5

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

Es c-moll B7 D Es G 1/2 As

5 4 4 5 5 5 6

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

As f-moll Es7 G 1/2 As C Des

6 5 5 6 6 6 7

Abstieg Aufstieg Aufstieg

Des b-moll As7 C 1/2 Des F 1/2 Ges

7 6 6 7 7 7 8

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel

Ges es-moll Des7 F 1/2 Ges B 1/2 H

8 5 7 3 8 8 9

Abstieg Aufstieg Aufstieg

und zurück normaler Wechsel